Nombre del docente: LUIS EDUARDO JIMENEZ BARCO		Sede: CENTRAL	Área: FILOSOFIA
Grado: UNDECIMO	Periodo: segundo	Cantidad de semanas: 12	2026

Indicador de desempeño:

Identifico las bases y conceptos propios del movimiento existencialista y su aplicación en la vida cotidiana

PUESTAS EN ESCENA DE DILEMAS EXISTENCIALES FILOSOFIA AL PATIO

ACCIONES DENTRO DEL AULA			
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	AJUSTES RAZONABLES (FLEXIBILIZACIÓN)
1. Puesta en contexto	Se plantea la pregunta: ¿Somos realmente libres para decidir quiénes queremos ser? Los estudiantes identifican situaciones cotidianas en las que una decisión implique asumir responsabilidades o enfrentar consecuencias.	Preguntas orientadoras, situaciones cotidianas.	Permitir expresar ideas mediante ejemplos personales ficticios o situaciones generales.
1. CONOCIMIENTO	Presentación de conceptos fundamentales del existencialismo: libertad, angustia, responsabilidad, elección y sentido de la existencia. Se introducen brevemente los planteamientos de Sartre, Nietzsche, Kierkegaard y otros pensadores.	Presentación docente, fragmentos filosóficos, fichas de tesis existenciales de cada filosofo.	Utilizar definiciones breves, ejemplos y apoyos visuales.

2. EJERCICIOS DE APLICACIÓN	En grupos, los estudiantes construyen una situación dramática a partir de un dilema existencial. Definen personajes, conflicto, decisiones y consecuencias. Posteriormente representan las situaciones ante sus compañeros.	Espacio escénico, objetos sencillos, consignas de creación.	Ofrecer diferentes formas de participación: actuación, narración, dirección, elaboración de situaciones o lectura de textos.
3. COMPROMISOS	Después de las representaciones, se dialoga sobre las decisiones de los personajes y sus consecuencias. Se relacionan los conflictos representados con los conceptos filosóficos estudiados.	Preguntas de análisis, cuaderno.	Permitir responder oralmente, por escrito o mediante esquemas de ideas.
4. EVALUACIÓN	Se valoran la comprensión de los conceptos existencialistas, la construcción del conflicto, la relación entre filosofía y representación escénica y la reflexión sobre las decisiones humanas.	Representaciones grupales , reflexión individual, observación docente.	Considerar las distintas capacidades y formas de participación de los estudiantes.

ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA

Los espacios de clases virtuales depende del horario establecido por ciclos durante el periodo y cronograma de mes de la institución educativa