Nombre del docente: LUIS EDUARDO JIMENEZ BARCO		Sede: CENTRAL	Área: FILOSOFIA
Grado: UNDECIMO	Periodo: primero	Cantidad de semanas: 14	2026

Indicador de desempeño:
Conoce los cambios y características que posibilitaron la revolución científica, antropológica y estética del renacimiento
Conoce los diferentes conceptos que están alrededor de la estética filosófica.

LABORATORIO FILOSÓFICO DE LOS SENTIDOS

ACCIONES DENTRO DEL AULA			
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	AJUSTES RAZONABLES (FLEXIBILIZACIÓN)
1. Puesta en contexto (15 min)	Se plantea la pregunta problematizadora: ¿Podemos confiar plenamente en nuestros sentidos para conocer la realidad? Los estudiantes comparten ejemplos de situaciones en las que sus sentidos los hayan engañado o confundido	Preguntas orientadoras, objetos cotidianos	Para el estudiante de 11-3 Presentar las preguntas de manera oral y escrita. Permitir respuestas breves y ejemplos concretos.
1. CONOCIMIENTO	Presentación breve de las diferencias entre racionalismo y empirismo. Se explican las ideas fundamentales de Descartes y Locke sobre el origen del conocimiento.	Exposición docente, tablero, presentación audiovisual	Utilizar conceptos clave, ejemplos sencillos y esquemas visuales.

2. EJERCICIOS DE APLICACIÓN	Desarrollo de experiencias de percepción: observación de imágenes ambiguas, reconocimiento de objetos mediante los sentidos y ejercicios de descripción. Los estudiantes registran qué perciben y qué conclusiones construyen mediante la razón.	Imágenes, objetos, elementos sonoros y materiales de observación.	Permitir la participación mediante observación, expresión oral, dibujos o registros escritos.
3. COMPROMISOS	En grupos, los estudiantes contrastan sus observaciones y responden: ¿Qué conocemos por los sentidos y qué aporta la razón? Formulan una conclusión argumentada.	Cuaderno, preguntas orientadoras.	Facilitar el trabajo colaborativo y ofrecer tiempo adicional cuando sea necesario.
4. EVALUACIÓN	Socialización de conclusiones. Cada estudiante escribe una reflexión breve sobre los alcances y límites de la experiencia sensible y la razón en la construcción del conocimiento.	Producción de reflexión de los estudiantes, observación docente.	Aceptar respuestas escritas, orales o mediante esquemas.

ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA

Los espacios de clases virtuales depende del horario establecido por ciclos durante el periodo y cronograma de mes de la institución educativa