INSTITUCION EDUCATIVA CARDENAS MIRRIÑAO

Resolución Departamental de fusión 1784 de Septiembre 04 de 2002
Resolución Municipal de Reconocimiento 261 de 2007, 1694 de 2015 , 2477 de 2015 y 5232 de 2016
Nit 815004746-0
Palmira-Valle

Nombre del docente: LUIS EDUARDO JIMENEZ BARCO		Sede: CENTRAL	Área: FILOSOFIA
Grado: UNDECIMO	Periodo: primero	Cantidad de semanas: 14	2026

Indicador de desempeño:
Conoce los cambios y características que posibilitaron la revolución científica, antropológica y estética del renacimiento
Conoce los diferentes conceptos que están alrededor de la estética filosófica.

ACCIONES DENTRO DEL AULA

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	AJUSTES RAZONABLES (FLEXIBILIZACIÓN)
1. **PUESTA EN CONTEXTO** Diagnóstico de preconceptos ¿ Que es la estética? ¿Puede el arte trasformar cultural, y socialmente a una comunidad?	**Actividad virtual** **Presentación del concepto de estética** **Dinámica 1** de Preguntas en grupo torno a La estética y su importancia para la sociedad Posteriormente en el mismo salón realizan una reflexión sobre el mismo, al igual que ellos determinarán otras preguntas en que igual darán respuesta en el grupo durante la virtualidad. Socialización de respuestas de manera personal.	Video para reflexión en torno al origen del hombre **Video 1**: **Presentación del video en torno a la estética.** **https://www.youtube.com/watch?v=3tWOsrTJipY**	Formas alternativas de expresión para el estudiante de 11-3

2. CONOCIMIENTO El arte en el renacimiento El antropocentrismo El humanismo El naturalismo en el arte renacentista	**Actividad 2. Presentación y reflexión sobre avances del renacimiento desde el arte y la filosofía** **Socialización de guía 1** Metodología participación de estudiantes que enviaron a tiempo su actividad a classroom. Esta actividad se aplica para 3 clases. El docente con su material audiovisual presentará a sus estudiantes el concepto del arte renacentista y sus consecuencias en la sociedad moderna Posterior a ello se dará un espacio de 15 minutos para la participación de los estudiantes respecto a la	**Guía y entregable 1** **classroom** Presentación concepción Video 2: el renacimiento https://www.youtube.com/watch?v=bZAkHndquV8 **Guía y entregable 2** **Periodo** **classroom** **Video 3** Mentira la verdad: La belleza	Acompañamiento diferenciado durante la lectura. El estudiante de 11-3 participa acompañado de un compañero guía. Si tiene dificultad para escribir, puede dictar su aporte o participar desde un cartel visual hecho con apoyo. Aunque con el estudiante de 11-3 se observa que tiene capacidad de lecto escritura mas lenta, se dan los tiempos para trabajo en clase y entregas en classrrom

El arte griego Arte romano Arte medieval Artes renacentistas Arte barroco Arte neoclásico Arte romanticismo Arte realista Arte surrealista	temática de la exposición temática y los estudiantes junto con el docente antes de finalizar lograrán las conclusiones sobre estética - Explicación docente acerca de instrucciones de la guía para realización de actividad entregable en classroom **Socialización de guía 2** Metodología participación de estudiantes que enviaron a tiempo su actividad a classroom. Esta actividad se aplica para 3 clases. **Actividad 3. Presentación y reflexión conceptual Video sobre estética** El docente con su material audiovisual presentará a sus estudiantes el **concepto estético** y su importancia	https://www.youtube.com/watch?v=55Onaz8Vako diapositivas creadas por los estudiantes para su exposición Presentación de video sobre arte y realidad. **Video 5**: teatro popular para la paz https://www.youtube.com/watch?v=YkL6bTCWu4 **Guía y entregable 3 classroom**	

Concepción Estética ¿Puede el arte aportar al cambio social? ¿Qué sería de una sociedad sin arte? El arte como conciencia crítica de la sociedad. **RACIONALISMO** Las ideas innatas Las sustancias de la realidad. Panteísmo spinozista	para el desarrollo de una sociedad. Posterior a ello se dará un espacio de diez minutos para la participación de los estudiantes respecto a la temática de la exposición y los estudiantes junto con el docente antes de finalizar sacaran las conclusiones. Explicación docente acerca de instrucciones de la guía para realización de actividad entregable en classroom **Socialización de guía 3** Metodología participación de estudiantes que enviaron a tiempo su actividad a classroom. Esta actividad se aplica para 3 clases.	Video para reflexión en torno conocimiento **Video 6** https://www.youtube.com/watch?v=WnPzMvzSvEg	

¿Podemos crear conocimiento y ciencia solo con los sentidos?	**Actividad 4. EL RACIONALISMO Y EL EMPIRISMO** El docente con su material audiovisual presentará a sus estudiantes los conceptos de racionalismo y empirismo Posterior a ello se dará un espacio de 15 minutos para la participación de los estudiantes respecto a la temática de la exposición docente y los estudiantes junto con el docente antes de finalizar alcanzaran las conclusiones. Explicación docente acerca de instrucciones de la guía 4 para realización de actividad entregable en classroom. **Dinámica 1** de Preguntas en grupo torno a A como se adquiere el conocimiento.	**Guía y entregable 4** **El racionalismo y el empirismo** **classroom** **Video 2: Presentación del video en torno al racionalismo** https://www.youtube.com/watch?v=FxfdJm1GM-U VIDEO 3: filosofía de Rene Descartes https://www.youtube.com/watch?v=Ol42yd_Py9I **FILOSOFIA AL PATIO**	

	Los estudiantes con anticipación a ver el video de carácter epistemológico, realizan una reflexión sobre el mismo, al igual que ellos determinarán otras preguntas en que igual darán respuesta en el grupo durante la virtualidad. Socialización de respuestas de manera personal. **Socialización de guía 4** Metodología participación de estudiantes que enviaron a tiempo su actividad a classroom. Esta actividad se aplica para 3 clases.		
3. EJERCICIOS DE APLICACIÓN	**El proceso de ejercicios de aplicación se realizará a través de las 4 guías y entregables del periodo donde los estudiantes:** **Realizarán lectura de carácter filosófica de acuerdo al proyecto de lectura de aula y podrán**	**Guías y entregable 1,2,3 y 4** **Classroom**	Ayudar a entrar en dialogo con los compañeros para hacer mapa de ideas. Se permite al estudiante de 11-3 leer sus respuestas

	realizar procesos como la interpretación, la argumentación. **Elaboración De Mapa Diferencial** entre características y teorías estéticas. Realización de mapas de ideas, conceptuales, diferenciales en torno a lecturas, talleres, videos. **Socialización de ideas**, conceptualización y aplicación de concepto de logros sugerido en lectura durante clases y guías del periodo.		directamente de su cuaderno Entrega de guías en lenguaje claro y visual. Posibilidad de responder con frases cortas, selección múltiple o audio.
4. COMPROMISOS	Reflexiones escritas de carácter personal en relación a la concepción ontológica de la existencia humana. Investigaciones personales para la participación sobre LOS MOVMIENTOS ARTISTICOS Y realidad social.	Participación de debate filosófico Después de realizar tu lectura y actividad, con tus propias palabras podrías decir ¿cuál es el aporte del arte a la sociedad? En clases presenciales en virtualidad o presencialidad.	

	Las socializaciones de la realización de sus mapas, exposiciones.		
5. EVALUACIÓN	**Mapas de ideas** por cada actividad realizada por los estudiantes donde Explicaran conceptos como mito y logos, relacionándolo con la búsqueda constante de explicaciones de la realidad. **Reflexión escrita** donde el estudiante Valore la importancia de la discusión sobre la física y la metafísica en la actualidad. EVALUACIONES ESCRITAS	**Guías y entregables 1, 2 4 y 4 classroom** Después de realizar actividades por guías, exposiciones docente y socialización se finaliza proceso con evaluación escrita.	Resolver la guía con frases simplificadas, apoyo visual, y glosario breve. Puede escuchar el contenido en audio. Responde preguntas con apoyo visual o de selección múltiple. El estudiante de 11-3 puede participar pegando imágenes o diciendo frases cortas. Puede hacer un dibujo con una palabra clave, o responder con ayuda de opciones visuales.
ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA Los espacios de clases virtuales depende del horario establecido por ciclos durante el periodo y cronograma de mes de la institución educativa			

Anexos: guías de trabajo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARDENAS MIRRIÑAO
GUIA 1 PERIODO 1 FILOSOFIA 11

Del teocentrismo al antropocentrismo: nacimiento del humanismo y la filosofía antropológica en el Renacimiento
Introducción

La historia del pensamiento occidental ha estado marcada por profundas transformaciones en la manera como el ser humano se comprende a sí mismo y comprende su relación con el mundo. Uno de los cambios más significativos se produjo en el tránsito de la Edad Media al Renacimiento, cuando se pasó de una visión teocéntrica de la realidad a una perspectiva antropocéntrica. Este giro no fue simplemente un cambio intelectual, sino una transformación cultural, social, política y filosófica que dio origen a una nueva forma de concebir al ser humano, a la naturaleza y al conocimiento.

Durante la Edad Media, el pensamiento estuvo fuertemente influenciado por la tradición cristiana, que situaba a Dios como el centro absoluto de la realidad. En este contexto, la filosofía se subordinaba a la teología, y el conocimiento tenía como finalidad principal comprender las verdades divinas reveladas en las Escrituras. Sin embargo, con el surgimiento del Renacimiento entre los siglos XIV y XVI, se produjo un proceso de revalorización del ser humano, de la experiencia sensible, de la razón y de la vida terrenal, lo que dio lugar al nacimiento del humanismo y de una nueva filosofía antropológica.

Este texto tiene como propósito analizar el paso del teocentrismo medieval al antropocentrismo renacentista, destacando el surgimiento del humanismo, el papel de algunos pensadores fundamentales y el impacto de estas transformaciones en la concepción moderna del ser humano.

El teocentrismo medieval: Dios como centro del universo

El teocentrismo es una concepción del mundo en la cual Dios ocupa el lugar central y absoluto de toda explicación sobre la realidad. En la Edad Media, la filosofía se entendía como ancilla theologiae, es decir, como “sirvienta de la teología”. Todo conocimiento debía orientarse hacia la comprensión de Dios y de su plan divino.

Autores como San Agustín de Hipona (354–430) y Santo Tomás de Aquino (1225–1274) representan de manera ejemplar este modelo de pensamiento. San Agustín sostenía que la verdad no se encuentra en el mundo exterior, sino en Dios, y que el ser humano solo puede acceder a

ella mediante la iluminación divina. En sus Confesiones, Agustín afirma que el alma humana está inquieta hasta que descansa en Dios, lo que refleja una concepción profundamente espiritual del conocimiento y de la existencia.

Por su parte, Santo Tomás de Aquino intentó armonizar la filosofía de Aristóteles con la doctrina cristiana. Para Tomás, la razón y la fe no se oponen, pero la fe tiene primacía, ya que permite acceder a verdades que la razón por sí sola no puede alcanzar. En su obra Suma Teológica, Tomás afirma que todo ser tiene su origen y su finalidad en Dios, quien es causa primera y fin último de la creación.

En este modelo teocéntrico, el ser humano no es el centro del universo, sino una criatura subordinada a la voluntad divina. La vida terrenal es vista como un tránsito hacia la vida eterna, y el sentido de la existencia se encuentra más allá del mundo material.

El Renacimiento y el surgimiento del antropocentrismo

El Renacimiento marca una ruptura progresiva con la cosmovisión medieval. Influenciado por el redescubrimiento de los textos clásicos de Grecia y Roma, este periodo se caracteriza por un renovado interés en el ser humano, la naturaleza, el arte, la ciencia y la experiencia concreta.

El antropocentrismo coloca al ser humano en el centro de la reflexión filosófica. Ya no se trata únicamente de comprender a Dios, sino de comprender al ser humano como sujeto de conocimiento, de acción y de transformación del mundo. El ser humano es visto como un ser dotado de dignidad, libertad, creatividad y razón.

Uno de los textos más representativos de esta nueva visión es el Discurso sobre la dignidad del hombre (1486) de **Giovanni Pico della Mirandola**. En esta obra, Pico sostiene que el ser humano no tiene una naturaleza fija, sino que posee la capacidad de construirse a sí mismo. A diferencia de los demás seres, el ser humano puede elegir su propio destino, elevarse hacia lo divino o degradarse hacia lo animal.

Para Pico, el ser humano es una criatura libre, responsable de su propio desarrollo, lo que representa un quiebre radical con la concepción medieval de un ser humano determinado por el plan divino. Aquí aparece con claridad una nueva antropología: ***el ser humano como proyecto***, como posibilidad y como sujeto autónomo.

El humanismo: nueva concepción del ser humano

El humanismo es el movimiento cultural e intelectual que acompaña y fundamenta el antropocentrismo renacentista. Los humanistas defendían la importancia de las humanidades: la literatura, la historia, la filosofía, la retórica y las artes, como medios para formar integralmente al ser humano.

Autores como Erasmo de Rotterdam (1466–1536) promovieron una visión ética del humanismo. En su obra Elogio de la locura, Erasmo critica la corrupción de la Iglesia, el dogmatismo religioso y la falta de pensamiento crítico, defendiendo una religiosidad más interior, racional y humanista. Para Erasmo, la educación debía formar ciudadanos libres, críticos y moralmente responsables.

El humanismo no niega a Dios, pero deja de colocarlo como único centro de la realidad. Ahora el centro es el ser humano, su razón, su dignidad, su capacidad de crear cultura y transformar el mundo. Este cambio prepara el terreno para el desarrollo de la ciencia moderna, la filosofía moderna y la política moderna.

Tomás Moro y la utopía: crítica social y ética humanista

Una figura clave del humanismo renacentista es Tomás Moro (1478–1535), autor de la célebre obra Utopía (1516). En este texto, Moro describe una sociedad ideal basada en la justicia, la igualdad, la educación, el trabajo colectivo y la tolerancia religiosa.

La Utopía no es solo un relato ficticio, sino una crítica profunda a las desigualdades sociales, la corrupción política y la pobreza en la Europa de su tiempo. Moro imagina una sociedad donde no existe la propiedad privada, donde la educación es accesible a todos y donde las decisiones políticas se toman de manera racional y democrática.
Desde una perspectiva filosófica, Utopía representa una nueva forma de pensar la organización social desde la razón humana y no desde la autoridad divina. La justicia ya no depende exclusivamente de la voluntad de Dios, sino de la capacidad humana para crear sistemas sociales más justos.

Tomás Moro encarna, así, el espíritu del humanismo: una ética basada en la dignidad humana, la razón, la educación y la responsabilidad social.

La filosofía antropológica moderna

El paso del teocentrismo al antropocentrismo marca el nacimiento de la filosofía antropológica moderna. A partir del Renacimiento, el ser humano se convierte en objeto central de reflexión filosófica. Ya no se pregunta únicamente por Dios o por el cosmos, sino por la condición humana: ¿qué es el ser humano?, ¿cuál es su naturaleza?, ¿cuál es su lugar en el mundo?

Este giro antropológico se profundizará posteriormente con filósofos como René Descartes, quien situará al sujeto pensante como fundamento del conocimiento, y con Immanuel Kant, quien afirmará que el ser humano es un fin en sí mismo y no un medio.

Sin embargo, es en el Renacimiento donde se sientan las bases de esta nueva antropología: el ser humano como sujeto libre, racional, histórico y cultural. El antropocentrismo no implica negar lo divino, sino reconocer la centralidad de la experiencia humana en la construcción del conocimiento y de la sociedad.

La antropología como herramienta crítica frente al pensamiento dogmático

El desarrollo de la antropología como disciplina científica ha representado un aporte fundamental para la superación de visiones dogmáticas sobre el ser humano. A diferencia de las concepciones cerradas propias del pensamiento religioso tradicional, la antropología propone una comprensión abierta, plural y contextual de la condición humana, basada en el estudio empírico de las culturas, las prácticas sociales, los símbolos y las formas de organización de los pueblos.

Desde una perspectiva filosófica, la antropología permite cuestionar la idea de una única forma válida de ser humano, mostrando que las creencias, los valores, las normas y las cosmovisiones varían históricamente y culturalmente. Autores como Claude Lévi-Strauss sostuvieron que no existen culturas superiores a otras, sino diferentes formas de estructurar el pensamiento, lo que implica un rechazo radical al etnocentrismo y al absolutismo cultural.

Este enfoque antropológico contribuye directamente a la liberación del pensamiento dogmático, ya que invita al sujeto a reconocer la diversidad de experiencias humanas y a comprender que sus propias creencias no son verdades universales, sino construcciones históricas situadas. De esta manera, la antropología se convierte en una herramienta crítica que amplía la mirada filosófica sobre el ser humano y promueve una actitud reflexiva frente a las tradiciones, los prejuicios y los discursos de autoridad.

Asimismo, la antropología refuerza el carácter humanista del pensamiento moderno, al situar al ser humano como objeto central de estudio, no desde una perspectiva metafísica, sino desde sus prácticas concretas, su vida social, su lenguaje, su cultura y su historia. Esto permite a la filosofía dialogar con las ciencias sociales y enriquecer su comprensión del desarrollo humano, superando visiones abstractas y ahistóricas.

En este sentido, el aporte de la antropología no solo fortalece el pensamiento crítico, sino que amplía el alcance de la filosofía como herramienta de transformación social. Al comprender al ser humano como un ser histórico, cultural y simbólico, la filosofía deja de ser un saber puramente especulativo y se convierte en un instrumento para analizar las condiciones de vida, las relaciones de poder, las desigualdades sociales y los procesos de emancipación.

Por tanto, la antropología y la filosofía, articuladas, permiten construir una visión más libre, plural y crítica del ser humano, contribuyendo al desarrollo de una conciencia histórica capaz de cuestionar los dogmatismos y promover una sociedad más justa, democrática y consciente de su diversidad cultural.

Referencias bibliográficas

Agustín de Hipona. (2007). Confesiones. Madrid: Alianza Editorial.
Aquino, T. de. (2001). Suma Teológica. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
Pico della Mirandola, G. (2004). Discurso sobre la dignidad del hombre. Madrid: Tecnos.
Erasmo de Rotterdam. (2005). Elogio de la locura. Madrid: Cátedra.
Moro, T. (2008). Utopía. Madrid: Alianza Editorial.
Cassirer, E. (1993). Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento. México: Fondo de Cultura Económica.
Abbagnano, N. (2004). Historia de la filosofía. Barcelona: Montaner y Simón.

Preguntas de lectura crítica

1. ¿Cómo define el texto el teocentrismo y qué características le atribuye en el contexto de la Edad Media?

2. Según el texto, ¿qué se entiende por antropocentrismo y en qué momento histórico surge con mayor fuerza?

3. ¿Qué papel cumple el humanismo renacentista dentro del paso del teocentrismo al antropocentrismo?

4. Menciona dos autores del Renacimiento citados en el texto y explica brevemente cuál es el aporte de cada uno a la visión antropocéntrica.

5. ¿Cuál consideras que es la tesis central del texto sobre la relación entre filosofía, antropología y pensamiento moderno?

6. Explica cómo se relacionan los apartados sobre Renacimiento, humanismo y antropología filosófica dentro del desarrollo del texto.

7..¿De qué manera el texto articula la crítica al dogmatismo religioso con el surgimiento de una visión moderna del ser humano?

8..¿Crees que el paso del teocentrismo al antropocentrismo implicó necesariamente un avance para la libertad del pensamiento humano? Justifica tu respuesta con argumentos del texto.

9. Desde tu contexto actual, ¿en qué situaciones sociales o educativas sigue siendo necesario el aporte de la antropología para cuestionar dogmatismos?

10..¿Qué relevancia tiene hoy la idea de que el ser humano es un ser histórico, cultural y simbólico, frente a problemas como la discriminación, el fanatismo religioso o la intolerancia?

Asignatura (s)	FILSOFIA	Grupo:	11°	Guía No. 01	01- Primer periodo
Semanas-periodo	6-7				
DOCENTE	LUIS EDUARDO JIMENEZ B				
FECHA DE ENVÍO:	marzo de 2026	**FECHA y HORA MÁXIMA DE ENTREGA**	.		
INDICADOR DE DESEMPEÑO:	Conoce los diferentes conceptos que están alrededor de la estética filosófica				

OBSERVA EL VIDEO: https://www.youtube.com/watch?v=55Onaz8Vako

EL ARTE COMO CREACIÓN Y COMO EXPERIENCIA.

El término **arte** se utiliza en muchos sentidos. Podemos decir que “guisar bien es un arte", y de alguien que hace algo con habilidad decimos que "es un artista". OVIDIO, en *El arte de amar,* da reglas para -facilitar la buena relación entre los amantes. Uno más de entre estos sentidos del término es el de **bellas artes.**

Los distintos usos del término **arte** tienen en común el significado de "hacer" o "producir" algo con cierto método, siguiendo unas reglas o de acuerdo con un modelo. En este sentido es también una "acción productiva".

1.0 EL ARTE COMO UNA FORMA DE CREACIÓN HUMANA

El origen del término es el griego *téchne,* que tiene su equivalente en el término latino *ars* (arte). El término griego encierra el matiz de arte manual, que requiere cierta habilidad en el hacer y conocimiento del oficio, matices que hoy se conservan, de alguna manera, en el concepto de **arte** cuando lo usamos para designar las **bellas artes,** y sobre todo en el concepto de "artista".

ARISTÓTELES considera que el arte es resultado de la experiencia, pero supone también un conocimiento teórico que se aplica a la producción de algo. En este sentido, el **arte** es, para ARISTÓTELES, *lo opuesto a lo natural.* Entendida la naturaleza como algo independiente del hombre, distingue entre seres *naturales* y seres *artificiales.* Estos últimos son resultado de la acción humana. En este sentido, el concepto de arte incluye, pues, todo lo realizado por el ser humano frente a las obras de la naturaleza: lo artificial o hecho con artificio. De este tipo son los productos de las "bellas artes" -término que no emplea ARISTÓTELES-: pintura, escultura, arquitectura, música y poesía.
Hoy al producto de estas actividades lo llamamos **obras de arte.** Con esto nos estamos refiriendo a una clase particular de cosas hechas por el hombre: las que se realizan para ser *contempladas estéticamente.* Podemos decir que las obras de arte se oponen a los "objetos útiles", que tienen una finalidad distinta de su contemplación estética, aunque puedan tener también un valor estético o cierta belleza que agrada contemplar.-

Un caso particular es el de la *arquitectura* porque une a la vez las características de un objeto de arte y de algo útil, aunque no todo edificio arquitectónico es obra de arte.
Según GOODMAN hay dos momentos diferentes en la constitución de una obra de arte. Un primer momento, al que da el nombre de *ejecución, y* un segundo, el de su *realización,* cuando al ser conocida por otros queda constituida como obra de arte en sentido estricto.
Una **obra de arte** se constituye propiamente como tal cuando es experimentada o contemplada por alguien distinto de su autor, con independencia de la finalidad que éste haya tenido inicialmente al realizarla.

LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

La **experiencia** como forma de conocimiento es el medio que tenemos de entrar en contacto con el mundo que nos rodea. Se inicia a partir de una *relación sensible con las cosas.* Pero por experiencia entendemos también la *comprensión* de esas mismas cosas a través de nuestra reflexión sobre lo que se nos presenta.
El concepto de **estética** procede del griego *aisthetiké,* que significa *lo propio de los sentidos,* es decir, lo referente a la sensación.

Experiencia estética significaría, pues, lo mismo que experiencia: *el conocimiento que resulta del contacto con los objetos a través de la sensación.*
Pero hoy el concepto de **estética** se entiende de un modo más restringido, como la ciencia *que trata de la belleza y de la teoría del arte,* por lo que **experiencia estética** expresa la relación del ser humano con las creaciones artísticas y, en general, con todo lo relacionado con la belleza.
Esta relación se entiende, ante todo, como una relación contemplativa que genera algún tipo de emoción. Y, a su vez, la emoción estética es una emoción desinteresada producida por los valores estéticos, entre los cuales destaca la belleza.
Los **valores estéticos** están incorporados a la obra de arte y sólo se pueden captar a través de ella. Por eso, la experiencia estética es siempre una experiencia que tiene que ver con la *sensación* porque requiere la presencia del objeto que la provoca; pero supone también una manera específica de contemplar el objeto sólo por él mismo, sin ningún otro tipo de interés.
Por otra parte, el **objeto de experiencia estética** sólo llega a ser tal cuando lo contemplamos de un modo especial, como algo más interesante de lo que simplemente es como objeto real. Un cuadro es un trozo de lienzo sujeto a unas varillas de madera, embadurnado de pintura y colgado de una pared. Y eso es lo que podemos ver en él cuando le limpiamos el polvo. Pero estéticamente el cuadro no es eso. Cuando lo contemplamos como obra de arte, vemos algo muy distinto en él.

Lo mismo sucede al contemplar la belleza de la naturaleza. Para que la naturaleza pueda ser objeto de contemplación estética, tenemos que transformarla en espectáculo. En ese momento no se la considera desde un punto de vista práctico, o como algo que se vaya a utilizar. Al observar un "paisaje" no pensamos nunca en un terreno en el que se pueden sembrar patatas o construir pisos. En el primer caso hablamos de un "huerto", y en el segundo, de un "solar".

3.0 LA REFLEXIÓN ESTÉTICA

Aunque la palabra **estética** se utilizó por primera vez en un sentido parecido al de hoy, como reflexión sobre los problemas del arte y la belleza, en el siglo XVIII con A. BAUMGAETEN (1716-1762), ya desde los comienzos de la cultura occidental -que suelen situarse en el mundo griego- existió una reflexión sobre la belleza y la creación artística tanto plástica como literaria.

La estética, también conocida como filosofía del arte, aunque no sean exactamente sinónimos, es una parte de la filosofía que se ocupa de problemas como los siguientes:

- La cuestión acerca de qué es "lo bello" o la belleza.
- La relación entre naturaleza y arte o, en un sentido más amplio, entre arte y realidad.
- La distinción entre objetos estéticos y objetos no estéticos.
- El modo de valorar una obra de arte (contextualismo frente a aislacionismo), etc.

3.1 El concepto de belleza: objetivismo frente a subjetivismo

El primer tema que analiza cualquier teoría estética es el de la **belleza,** o lo que viene a ser lo mismo, el del valor estético de una obra u objeto. ¿Qué es lo que hace estético a un objeto? ¿En qué consiste la belleza?

A lo largo de la historia, los filósofos han tratado de responder a estas preguntas desde dos supuestos bien distintos: el **objetivismo y el subjetivismo.**

La belleza es objetiva

Los primeros en adoptar este punto de vista fueron los filósofos pitagóricos (siglo VI a.C.), que no hablan propiamente de belleza sino de **armonía.** Para ellos, la belleza es una unidad de elementos organizados con cierta proporción. Esta proporción la entienden de modo matemático, como una estructura armónica que se capta con la vista o con el oído.

Aunque, para los pitagóricos, la armonía tiene que ver especialmente con la música, pronto entre los griegos se aplica este concepto a las artes plásticas, escultura y arquitectura sobre todo. Surgen así los **cánones de belleza** del arte griego: entienden que la belleza es calculable matemáticamente, por estar sometida a reglas que representan o expresan una ley universal. Se trata de un concepto de belleza racional, perceptible e inteligible.

Además, los griegos consideran que la belleza es una propiedad de las cosas y que está relacionada con la bondad de las mismas. Lo bello es bueno y lo bueno es bello. La **naturaleza** es el modelo de belleza que el arte representa.

La belleza es subjetiva

A partir del siglo XVIII, se empieza a tener en cuenta ***el punto de vista del sujeto*** que contempla la belleza. Se atiende cada vez más a la capacidad que tiene el hombre de emocionarse ante la belleza.

Surge así el **concepto subjetivo de belleza**, que va adquiriendo importancia a la vez que se rechaza la idea de la -belleza como simple armonía matemática. Se piensa que es la **fantasía,** como capacidad de combinar imágenes, la que hace posible la emoción y la creación estética. La contemplación de la belleza produce placer en el sujeto, precisamente porque la belleza depende de la relación entre el sujeto que contempla y el objeto.

En el arte se empieza a dar más importancia a la creación *imaginativa* que a la puramente *imitativa, y* a valorar obras que no representan de modo exacto la naturaleza.

Para los filósofos empiristas, por ejemplo, la

belleza es considerada como algo puramente subjetivo. Se entiende que lo bello depende del sentimiento o del gusto del que contempla la obra.

En la actualidad, el concepto de belleza sigue siendo un concepto muy complejo, aunque predominan las teorías que remarcan su carácter subjetivo.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
GRUPO:	
FECHA DE ENTREGA:	
Recomendaciones para el acudiente	
Instrucciones para el estudiante	

A partir de la lectura responde con tus propias palabras y de manera de sencilla.

ACTIVIDAD I

1. Como entiende Aristóteles el arte
2. Cuáles son las bellas artes según Aristóteles
3. Que se entiende como obras de arte

4. Porque decimos que las obras de arte se oponen a los objetos útiles y entonces para qué es el arte.
5. Que se entiende por experiencia estética
6. Que es el objeto de experiencia estética y por qué deja de ser un objeto cualquiera.
7. Que es la estética y cuáles son los problemas de los que se ocupa (realice mapa conceptual)
8. En que consiste la tesis de que la belleza es objetiva y quien la propone
9. En que consiste la tesis de que la belleza es subjetiva y quien la propone

SE ANEXA GUIA 2

GUÍA DE APRENDIZAJE

Asignatura (s)	FILSOFIA	Grupo:	11°	Guía No.	01- Primer periodo
Semanas-periodo	6-7				
DOCENTE	LUIS EDUARDO JIMENEZ B				
FECHA DE ENVÍO:		**FECHA y HORA MÁXIMA DE ENTREGA**	.		

INDICADOR DE DESEMPEÑO:	Conoce los diferentes conceptos que están alrededor de la estética filosófica

INSTRUCCIONES PARA EL TRABAJO:

Para el trabajo correspondiente a las semanas 6-7 FILOSOFIA ESTETICA

Nota: resulta indispensable entonces que cada estudiante haga su propia lectura, la comprenda, saque sus propias conclusiones y plasme sus propios argumentos de las lecturas indicadas para estas semanas. La actividad debes realizarla en **tu cuaderno, SOCIALIZAR EN CLASES y** posteriormente enviar fotos como entregables.
No se aceptan lógicamente plagios de internet, ni copia entre compañeros, ni copiar textualmente las mismas oraciones del texto. La idea es entonces que usted estudiante lea, entienda y logre plasmar en sus propias palabras las ideas principales expresadas en el texto.

Este a su vez será el **entregable** de la semana para ser revisado por el docente.

OBSERVA EL VIDEO: https://www.youtube.com/watch?v=55Onaz8Vako

EL ARTE COMO CREACIÓN Y COMO EXPERIENCIA.

El término **arte** se utiliza en muchos sentidos. Podemos decir que "guisar bien es un arte", y de alguien que hace algo con habilidad decimos que "es un artista". OVIDIO, en *El arte de amar,* da reglas para -facilitar la buena relación entre los amantes. Uno más de entre estos sentidos del término es el de **bellas artes.**

Los distintos usos del término **arte** tienen en común el significado de "hacer" o "producir" algo con cierto método, siguiendo unas reglas o de acuerdo con un modelo. En este sentido es también una "acción productiva".

1.0 EL ARTE COMO UNA FORMA DE CREACIÓN HUMANA

El origen del término es el griego *téchne,* que tiene su equivalente en el término latino *ars* (arte). El término griego encierra el matiz de arte manual, que requiere cierta habilidad en el hacer y conocimiento del oficio, matices que hoy se conservan, de alguna manera, en el concepto de **arte** cuando lo usamos para designar las **bellas artes,** y sobre todo en el concepto de "artista".

ARISTÓTELES considera que el arte es resultado de la experiencia, pero supone también un conocimiento teórico que se aplica a la producción de algo. En este sentido, el **arte** es, para ARISTÓTELES, *lo opuesto a lo natural.* Entendida la naturaleza como algo independiente del hombre, distingue entre seres *naturales* y seres *artificiales.* Estos últimos son resultado de la acción humana. En este sentido, el concepto de arte incluye, pues, todo lo realizado por el ser humano frente a las obras de la naturaleza: lo artificial o hecho con artificio. De este tipo son los productos de las "bellas artes" -término que no emplea ARISTÓTELES-: pintura, escultura, arquitectura, música y poesía.

Hoy al producto de estas actividades lo llamamos **obras de arte.** Con esto nos estamos refiriendo a una clase particular de cosas hechas por el hombre: las que se realizan para ser *contempladas estéticamente.* Podemos decir que las obras de arte se oponen a los "objetos útiles", que tienen una finalidad distinta de su contemplación estética, aunque puedan tener también un valor estético o cierta belleza que agrada contemplar.

Un caso particular es el de la *arquitectura* porque une a la vez las características de un objeto de arte y de algo útil, aunque no todo edificio arquitectónico es obra de arte.

Según GOODMAN hay dos momentos diferentes en la constitución de una obra de arte. Un primer momento, al que da el nombre de *ejecución, y* un segundo, el de su *realización,* cuando al ser conocida por otros queda constituida como obra de arte en sentido estricto.

Una **obra de arte** se constituye propiamente como tal cuando es experimentada o contemplada por alguien distinto de su autor, con independencia de la finalidad que éste haya tenido inicialmente al realizarla.

LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

La **experiencia** como forma de conocimiento es el medio que tenemos de entrar en contacto con el mundo que nos rodea. Se inicia a partir de una *relación sensible con las cosas.* Pero por experiencia entendemos también la *comprensión* de esas mismas cosas a través de nuestra reflexión sobre lo que se nos presenta.

El concepto de **estética** procede del griego *aisthetiké,* que significa *lo propio de los sentidos,* es decir, lo referente a la sensación.

Experiencia estética significaría, pues, lo mismo que experiencia: *el conocimiento que resulta del contacto con los objetos a través de la sensación.*

Pero hoy el concepto de **estética** se entiende de un modo más restringido, como la ciencia *que trata de la belleza y de la teoría del arte,* por lo que **experiencia estética** expresa la relación del ser humano con las creaciones artísticas y, en general, con todo lo relacionado con la belleza.

Esta relación se entiende, ante todo, como una relación contemplativa que genera algún tipo de emoción. Y, a su vez, la emoción estética es una emoción desinteresada producida por los valores estéticos, entre los cuales destaca la belleza.

Los **valores estéticos** están incorporados a la obra de arte y sólo se pueden captar a través de ella. Por eso, la experiencia estética es siempre una experiencia que tiene que ver con la *sensación* porque requiere la presencia

del objeto que la provoca; pero supone también una manera específica de contemplar el objeto sólo por él mismo, sin ningún otro tipo de interés.

Por otra parte, el **objeto de experiencia estética** sólo llega a ser tal cuando lo contemplamos de un modo especial, como algo más interesante de lo que simplemente es como objeto real. Un cuadro es un trozo de lienzo sujeto a unas varillas de madera, embadurnado de pintura y colgado de una pared. Y eso es lo que podemos ver en él cuando le limpiamos el polvo. Pero estéticamente el cuadro no es eso. Cuando lo contemplamos como obra de arte, vemos algo muy distinto en él.

Lo mismo sucede al contemplar la belleza de la naturaleza. Para que la naturaleza pueda ser objeto de contemplación estética, tenemos que transformarla en espectáculo. En ese momento no se la considera desde un punto de vista práctico, o como algo que se vaya a utilizar. Al observar un "paisaje" no pensamos nunca en un terreno en el que se pueden sembrar patatas o construir pisos. En el primer caso hablamos de un "huerto", y en el segundo, de un "solar".

3.0 LA REFLEXIÓN ESTÉTICA

Aunque la palabra **estética** se utilizó por primera vez en un sentido parecido al de hoy, como reflexión sobre los problemas del arte y la belleza, en el siglo XVIII con A. BAUMGAETEN (1716-1762), ya desde los comienzos de la cultura occidental -que suelen situarse en el mundo griego- existió una reflexión sobre la belleza y la creación artística tanto plástica como literaria.

La estética, también conocida como filosofía del arte, aunque no sean exactamente sinónimos, es una parte de la filosofía que se ocupa de problemas como los siguientes:

- La cuestión acerca de qué es "lo bello" o la belleza.
- La relación entre naturaleza y arte o, en un sentido más amplio, entre arte y realidad.
- La distinción entre objetos estéticos y objetos no estéticos.
- El modo de valorar una obra de arte (contextualismo frente a aislacionismo), etc.

3.1 El concepto de belleza: objetivismo frente a subjetivismo

El primer tema que analiza cualquier teoría estética es el de la **belleza,** o lo que viene a ser lo mismo, el del valor estético de una obra u objeto. ¿Qué es lo que hace estético a un objeto? ¿En qué consiste la belleza?

A lo largo de la historia, los filósofos han tratado de responder a estas preguntas desde dos supuestos bien distintos: el **objetivismo y el subjetivismo.**

La belleza es objetiva

Los primeros en adoptar este punto de vista fueron los filósofos pitagóricos (siglo VI a.C.), que no hablan propiamente de belleza sino de **armonía.** Para ellos, la belleza es una unidad de elementos organizados con cierta proporción. Esta proporción la entienden de modo matemático, como una estructura armónica que se capta con la vista o con el oído.

Aunque, para los pitagóricos, la armonía tiene que ver especialmente con la música, pronto entre los griegos se aplica este concepto a las artes plásticas, escultura y arquitectura sobre todo. Surgen así los **cánones de belleza** del arte griego: entienden que la belleza es calculable matemáticamente, por estar sometida a reglas que representan o expresan una ley universal. Se trata de un concepto de belleza racional, perceptible e inteligible.

Además, los griegos consideran que la belleza es una propiedad de las cosas y que está relacionada con la bondad de las mismas. Lo bello es bueno y lo bueno es bello. La **naturaleza** es el modelo de belleza que el arte representa.

La belleza es subjetiva

A partir del siglo XVIII, se empieza a tener en cuenta ***el punto de vista del sujeto*** que contempla la belleza. Se atiende cada vez más a la capacidad que tiene el hombre de emocionarse ante la belleza.

Surge así el **concepto subjetivo de belleza**, que va adquiriendo importancia a la vez que se rechaza la idea de la -belleza como simple armonía matemática. Se piensa que es la **fantasía,** como capacidad de combinar imágenes,

la que hace posible la emoción y la creación estética. La contemplación de la belleza produce placer en el sujeto, precisamente porque la belleza depende de la relación entre el sujeto que contempla y el objeto.
En el arte se empieza a dar más importancia a la creación *imaginativa* que a la puramente *imitativa, y* a valorar obras que no representan de modo exacto la naturaleza.
Para los filósofos empiristas, por ejemplo, la
belleza es considerada como algo puramente subjetivo. Se entiende que lo bello depende del sentimiento o del gusto del que contempla la obra.
En la actualidad, el concepto de belleza sigue siendo un concepto muy complejo, aunque predominan las teorías que remarcan su carácter subjetivo.