

Nombre del docente: LUIS EDUARDO JIMENEZ BARCO		Sede: CENTRAL	Área: FILOSOFIA
Grado: DECIMO	Periodo: tercero	Cantidad de semanas: 12	Año: 2025
Indicadores de desempeño: Desempeño interpretativo: Reconoce y explica las principales teorías filosóficas acerca del origen de Dios. 2. Desempeño argumentativo: Expresa de manera oral y simbólica su comprensión de la idea de Dios, relacionándola con su experiencia personal y el pensamiento filosófico. 3. Desempeño crítico-creativo: Representa de forma artística y teatral una teoría sobre el origen de Dios, mostrando reflexión y sensibilidad ante la pregunta por lo divino.			
ACCIONES DENTRO DEL AULA			
MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	AJUSTES RAZONABLES (FLEXIBILIZACIÓN)
1. PUESTA EN CONTEXTO Diagnóstico de preconceptos “¿Qué o quién es Dios para mí?”	El maestro inicia la jornada con un diálogo sobre las diferentes formas de entender a Dios. Se presentan tres microlecturas sobre las teorías del origen de la religión: 1) Teoría Subjetiva, 2) Teoría Evolucionista y 3) Monoteísmo Original. Los estudiantes leen cada texto y reflexionan sobre sus ideas. Posteriormente, cada estudiante realiza un dibujo personal que exprese su concepción de la divinidad. Luego en el árbol de la filosofía, en círculo, exponen su dibujo y explican su significado simbólico frente a sus compañeros.	Microlecturas impresas, hojas blancas, lápices de colores, tablero,	Posibilidad de expresión alternativa mediante collage o texto breve para quienes prefieran el lenguaje verbal.
2. CONOCIMIENTO Las teorías del origen de Dios	En la segunda sesión, el maestro orienta una revisión participativa de las tres teorías sobre el origen de Dios. Los estudiantes explican cada teoría sin leer, demostrando comprensión y apropiación del contenido: Teoría Subjetiva (la religión nace en la mente humana), Teoría Evolucionista (la religión como proceso cultural) y	Bancas del árbol de la filosofía.	Apoyos visuales y ejemplos cotidianos para reforzar la comprensión

	Monoteísmo Original (la primera religión fue la creencia en un solo Dios).		
3. EJERCICIOS DE APLICACIÓN	Los estudiantes se organizan en tres grupos. Cada grupo elige o recibe una teoría para representarla en una puesta en escena corta, donde se simbolice su idea central sobre el origen de Dios. El docente guía el proceso, fomenta la creatividad, el trabajo colaborativo y la argumentación durante la preparación. Posteriormente, los grupos presentan sus dramatizaciones al resto del curso en un espacio abierto, tipo teatro filosófico. Cada grupo explica brevemente el sentido filosófico de su representación.	Patio del colegio, espacio escénico, materiales simples para utilizar o carteles	Distribución de roles según habilidades expresivas y acompañamiento docente durante la actuación.
4. COMPROMISOS	El grupo se reúne bajo el Árbol de la Filosofía para realizar la reflexión final. Cada estudiante responde oralmente: ¿Qué aprendí sobre las diferentes concepciones de Dios y sobre mí mismo? Luego, escribe una frase personal que exprese su conclusión o aprendizaje sobre la idea de lo divino. Cada frase se cuelga en el Árbol de la Filosofía como símbolo del 'fruto del pensamiento sobre lo divino'	Cartulinas de colores, hilo de lana, árbol simbólico del patio, marcadores.	Posibilidad de dictar la frase o compartirla oralmente en caso de dificultad para escribir.
5. EVALUACIÓN	Criterios de valoración: • Comprende y explica las teorías sobre el origen de Dios. • Participa activamente en las lecturas, debates y dramatizaciones. • Expresa sus ideas de manera creativa y respetuosa. Evidencias: Dibujo personal, exposición oral, representación teatral y frase final en el Árbol de la Filosofía.		

ESPACIO PARA PLANTEAR OBSERVACIONES, REFLEXIONES O INQUIETUDES RESPECTO A LA PLANEACIÓN PROPUESTA

Esta experiencia permitió a los estudiantes integrar pensamiento filosófico, arte y reflexión espiritual. El uso del arte y la puesta en escena facilitó una comprensión más viva y significativa de las teorías sobre el origen de Dios, culminando con una reflexión simbólica en el Árbol de la Filosofía.

Anexo de actividad subida en classroom como guía para estudiantes

FILOSOFIA AL PATIO

FILOSOFIA DE LA RELIGION

PRE CONCEPTOS ACERCA DEL ORIGEN DE LA RELIGIÓN

3. Monoteísmo Original – La primera religión fue un Dios único

La religión se origina en una revelación divina inicial: un Dios creador, todopoderoso y moral. Con el tiempo, la humanidad se apartó y surgieron formas de politeísmo y magia. Ejemplos: los incas veneraban a **Viracocha**; en China se adoraba a **Shang Ti**; en India los santal creían en **Thakur Jiu**. Todas apuntan a un Dios único al inicio.

1- Dibuja al respaldo como concibes la divinidad

2. Los grupos defienden su teoría en un **círculo socrático**.

- Preguntas guías:

- ¿Qué explica mejor la universalidad de la religión?
- ¿Por qué persiste lo sagrado en el mundo actual?
- ¿Qué debilidad tiene cada teoría?

FILOSOFIA AL PATIO

FILOSOFIA DE LA RELIGION

PRE CONCEPTOS ACERCA DEL ORIGEN DE LA RELIGIÓN

1..Teoría Subjetiva – La religión nace en la mente humana

La religión surge del interior del ser humano. Es una necesidad psicológica de sentido y esperanza. Schleiermacher pensaba que nacía de la dependencia; Feuerbach, que Dios era la proyección de un hombre ideal; Freud, que era la imagen de un padre protector. En esta visión, lo divino no es real, sino un reflejo de la mente humana.

1- Dibuja al respaldo como concibes la divinidad

2. Los grupos defienden su teoría en un **círculo socrático**.

- Preguntas guías:

- ¿Qué explica mejor la universalidad de la religión?
- ¿Por qué persiste lo sagrado en el mundo actual?
- ¿Qué debilidad tiene cada teoría?

FILOSOFIA AL PATIO

FILOSOFIA DE LA RELIGION

PRE CONCEPTOS ACERCA DEL ORIGEN DE LA RELIGIÓN

2. Teoría Evolucionista – La religión como proceso cultural

La religión aparece de forma gradual en la historia: mana (fuerza espiritual), animismo (espíritus), politeísmo (muchos dioses), henoteísmo (preferencia por uno) y monoteísmo (un

solo Dios). Aunque es popular, no se ha comprobado que las culturas sigan este orden. Algunas evidencias muestran que en realidad muchas empezaron con un Dios supremo y luego se fragmentaron

1- Dibuja al respaldo como concibes la divinidad

3. Los grupos defienden su teoría en un **círculo socrático**.

- Preguntas guías:

- ¿Qué explica mejor la universalidad de la religión?
- ¿Por qué persiste lo sagrado en el mundo actual?
- ¿Qué debilidad tiene cada teoría?